

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА мастер класса

### «МУЗЫ В СОЛДАТСКИХ ШИНЕЛЯХ»

Выполнила:  
учитель истории и обществознания  
МОУ СОШ №88  
Колодяжная София Владимировна

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная методическая разработка посвящена проблеме выявления роли советского искусства в достижении победы в Великой Отечественной войне. Разработка рассчитана на обучающихся 9 классов. Планируемое время проведения занятия – 1 учебный час.

Данная тема является актуальной, так как современное гуманитарное образование предполагает, что обучающиеся должны уметь объяснять свое отношение к наиболее значительным событиям отечественной истории, достижениям отечественной культуры.

Целью разработки было: способствовать овладению обучающимися духовными ценностями и культурой многонационального народа России через раскрытие особенностей советского искусства времен Великой Отечественной войны.

В связи с этими задачами разработки стали:

#### **Задачи урока:**

1. Сформировать представление о направлениях и целях советской литературы, живописи и музыки в годы Великой Отечественной войны

как средствах, способствовавших достижению Победы в Великой Отечественной войне

2. Формировать представление учащихся о долге, мужестве, героизме и их отражении в литературе, живописи и музыке.
3. Воспитывать нравственно-эстетические качества личности гражданина России, патриота своей Родины.

Использование данной разработки будет способствовать формированию у обучающихся таких умений, навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций как:

- ✓ умение сравнивать свидетельства разных источников;
- ✓ понимание достижения культуры, систему ценностей, сформировавшуюся в ходе исторического развития народа;
- ✓ определение сущностных характеристик изучаемого объекта, сравнение, сопоставление объектов по указанным критериям;
- ✓ умение обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;
- ✓ поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах. Отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание полученной информации;
- ✓ работа с текстами различной степени сложности, понимание их специфики;
- ✓ формулирование полученных результатов.

Для реализации поставленных целей и задач были использованы такие формы работы как индивидуальная работа, работа с источниками дополнительной информации, написание творческих работ.

**Тип урока:** проблемный

**Оборудование:** учебник, интерактивная доска, рабочий лист урока, репродукции плакатов «Родина-мать зовет!», сатирические плакаты Кукрыниксов, тексты стихотворений О. Берггольц «Мы предчувствовали полыханье...» и К. Симонова «Жди меня», песен «Священная война» и «Темная ночь».

### **План урока:**

1. Вставай, страна огромная!
2. Фронтовой юмор
3. Лирика на войне

Когда говорят пушки, музы молчат (?)  
(древнее изречение)

#### ***I. Актуализация знаний.***

**Учитель:** Еще в древности прозвучали слова, которые стали эпитафией нашего урока. «Когда говорят пушки, музы молчат». Как вы думаете, в чем смысл данного выражения?

*Обучающиеся:* Во время войны нет места искусству, этим некогда заниматься. Вокруг грязь, смерть, боль. А искусство связано с красотой, чем-то возвышенным, прекрасным.

**Учитель:** А вы согласны с этим выражением? Сегодня на уроке нам предстоит решить проблему, правы ли были древние римляне, когда говорили, что во время войны музы молчат?

В ходе урока вы заполните листы информации по теме. (*Приложение 1*)

## ***II. Изучение нового материала.***

Одним из важнейших видов изобразительного искусства в годы войны стал плакат.

Спустя неделю после начала войны появился один из самых известных плакатов военных лет - «Родина-Мать зовет!». Он был издан миллионными тиражами на всех языках народов СССР.

*(демонстрируется изображение плаката «Родина-мать зовет!»)*

1. Что изображено на плакате?
2. Почему именно такой образ был выбран автором?
3. Как вы думаете, какие чувства вызывал этот образ у советских граждан?
4. Какие чувства этот плакат вызывает у вас?

**Учитель:** В воспоминаниях бывшего командира одного из партизанских отрядов рассказывается, как в мае 1942 года этот отряд, действовавший на территории Белоруссии, захватил вокзал, в одном из помещений которого находился мощный радиоприемник. “Настраивай на Москву”, – бросил на ходу одному из партизан командир. В это время гитлеровцы повели сильную контратаку, стремясь отбить помещение станции. Напряженность боя возрастала. И вдруг среди ночи, освещенной пожаром, в суматоху боя ворвались мощные, потрясающие душу звуки песни. Она прорывалась в промежутках между разрывами гранат и пулеметными очередями, ее не в силах были заглушить крики врагов...

*(звучит песня «Священна я война»).*

1. Как вы думаете, почему командир отряда приказал включить эту песню во время боя?
2. Чем закончился бой? Почему?

**Учитель:** Какова смысловая нагрузка данных произведений?

**Обучающиеся:** *смысл этих произведений – призвать народ на борьбу с захватчиками.*

**Учитель:** А в это время положение на фронтах остается угрожающим. Немцы рвутся к Волге и Кавказу. Пережил свою первую страшную зиму блокадный Ленинград. И в этом умирающем от голода и холода городе ленинградская поэтесса Ольга Берггольц, прозванная горожанами «голосом Ленинграда», пишет свои знаменитые строки. (*Приложение 2*)

*(стихотворение звучит на фоне Симфонии №7 Д.Д. Шостаковича)*

Вы обратили внимание, что стихи Ольги Берггольц прозвучали на фоне одного знаменитого музыкального произведения. Оно здесь не случайно прозвучало на фоне одного знаменитого музыкального произведения. Кто-нибудь знает – какого?

Это Седьмая «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича.

1. Что объединяет эти два произведения?
2. Как вы думаете, почему в блокадном городе создавались такие произведения?
3. Как эти произведения влияли на советских людей в годы войны?

**Учитель:** Известен факт, что как только Шостакович закончил писать Симфонию №7, с партитуры была снята фотокопия и на военном самолёте отправлена через Африку в Соединённые штаты Америки, где её сразу же исполнили лучшие оркестры мира. Услышав эту симфонию, один американский критик так написал: «Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой?...».

А теперь давайте познакомимся еще с несколькими художественными произведениями времен войны. Сравните их с теми, которые мы уже видели.

*(демонстрируются сатирические плакаты Кукрыниксов)*

1. Чем отличаются эти плакаты от тех, которые мы уже видели сегодня?
2. Почему во время войны создаются сатирические произведения? Разве можно на войне шутить?

*Обучающиеся: первый период войны выдался для советского народа очень горьким. Мы терпели поражения. Многие задавились вопросом, а сможем ли мы выдержать этот натиск? И именно смех, юмор помогал справиться с этим напряжением. Ведь то, над чем смеешься, перестает пугать. А значит, появляется надежда победить.*

**Учитель:** В 1943 г. на экраны советских кинотеатров вышел фильм, сразу же ставший популярным. Это были «Два бойца». Песни из этого фильма пела вся страна. Особенно полюбилась советским людям «Темная ночь» в исполнении Марка Бернеса.

*(звучит песня их к/ф «Два бойца»)*

С этой песней перекликались незабываемые строки Константина Симонова. (Приложение 4)

**Учитель:**

1. Чему посвящены данные произведения?
2. Почему они появлялись во время войны? Какой цели служили?

*Обучающиеся: эти произведения показывали, что, несмотря на войну, смерть, грязь, были еще любовь, верность. Жизнь продолжалась несмотря ни на что и в этом был залог победы. Любовь, вера в то, что дома солдат ждут их невесты и жёны, поддерживали во время трудных боёв, согревали в холодных окопах, вселяли надежду на победу.*

### **III. Закрепление.**

**Учитель:** Мы познакомились лишь с малым количеством произведений культуры, созданной советским народом в годы Великой Отечественной войны. Очень многое осталось за кадром. Давайте вспомним, с чего начался наш урок. А начался он с постановки проблемы: «Когда говорят пушки, музы молчат?» Как бы вы теперь ответили на этот вопрос?

1. Какое значение имели произведения литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны? *(смысл этих произведений – призвать народ на борьбу с захватчиками, вдохновлять людей на подвиги, воспитывать гордость за свою Родину, вселять надежду на победу, согревать воспоминаниями о родном доме, любимых и т.д)*
2. Какое значение имеют эти произведения для нас, наследников Великой Победы? *(воспитывают гордость за наш великий русский народ, дают представление о ужасах войны, учат мужеству, отваге и чести и т.д)*

**Домашнее задание:** §31 прочитать, написать эссе «Когда говорят пушки, музы молчат?», составить кроссворд «Советская наука и культура времен ВОВ».

Приложение 1

Рабочий лист урока

Вид искусства	Авторы	Произведения	Смысл произведений

Приложение 2

**Ольга Берггольц**

Мы предчувствовали полыханье  
 Этого трагического дня.  
 Он пришел. Вот жизнь моя, дыханье.  
 Родина! Возьми их у меня!

Я и в этот день не позабыла  
 Горьких лет гонения и зла,  
 Но в слепящей вспышке поняла:  
 Это не со мной - с Тобою было,  
 Это Ты мужалась и ждала.

Нет, я ничего не позабыла!  
 Но была б мертва, осуждена,-  
 Встала бы на зов Твой из могилы,  
 Все б мы встали, а не я одна.

Я люблю Тебя любовью новой,  
Горькой, всепрощающей, живой,  
Родина моя в венце терновом,  
С темной радугой над головой.

Он настал, наш час, и что он значит -  
Только нам с Тобою знать дано.  
Я люблю Тебя - я не могу иначе,  
Я и Ты по-прежнему - одно.

*(Июнь 1941)*

Приложение 3

### **Священная война**

Музыка: А. Александров Слова: В. Лебедев-Кумач

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой.

*Припев:*

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, —  
Идёт война народная,  
Священная война!

*Припев.*

Дадим отпор душителям  
Всех пламенных идей,  
Насильникам, грабителям,  
Мучителям людей!

*Припев:*

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, —  
Идёт война народная,  
Священная война!

1941

Приложение 4

### **К. Симонов «Жди меня»**

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: - Повезло.  
Не понять, не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой,-  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.  
1942

## Приложение 5

### Темная ночь

Музыка: Н. Богословский Слова: В.Агатов

Темная ночь, только пули свистят по степи,  
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.  
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,  
И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,  
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!  
Темная ночь разделяет, любимая, нас,

И тревожная, черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,  
Эта вера от пули меня темной ночью хранила...  
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,  
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи.  
Вот и сейчас надо мною она кружится.  
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,  
И поэтому знаю: со мной ничего не случится!  
1943